
Festival Extra Ball 2017

du 12 au 15 avril

carte blanche au festival Les Urbaines, Lausanne



Lukas Beyeler *Parodius* © Lukas Beyeler

du mercredi 12 au samedi 15 avril

Festival Extra Ball 2017

carte blanche au festival Les Urbaines, Lausanne

Programmation : **Patrick de Rham et Ysaline Rochat**

Corps habités, politiques ou hypersexualisé, verbe sculpté, avatars multiples, amours nostalgiques et amours tarifées : pour sa neuvième édition, le festival « indisciplinaire » du CCS donne carte blanche à l'insolent festival Les Urbaines de Lausanne qui vient de fêter ses 20 ans d'existence.

Au programme : François Sagat, Rocco Schira et Ivan Blagajcevic, vêtus de body ultra pop questionnent les genres dans *Parodius* de Lukas Beyeler ; les multiples incarnations de Laetitia Dosch, entre petits pouvoirs et gros mensonges; le performeur et travailleur du sexe Daniel Hellmann qui fait part sans tabou ni gêne de ses expériences de prostitution dans son solo *Traumboy* (présenté dans la sélection suisse en Avignon en 2016); une plongée dans les abysses du discours en compagnie de Pamina de Coulon ; *Complete Body* du duo **Contemporary Cruising** (Tomislav Feller et Manuel Scheiwiller), apparition sulfureuse, mêlant musique, bodybuilding, musée éphémère et machine à fumée ; les mixtapes d'amours adolescentes de Raphaël Defour ; les personnages intérieurs déchainés de Renée van Trier, entre mythologie personnelle et culture de masse ; une dérangeante étude du comportement masculin par Samira Elagoz, expérience menée auprès d'inconnus rencontrés sur Internet suite au trauma d'un viol ; la double performance de PRICE, alter ego effréné, popstar détachée des normes, autoérotique, perdue dans l'océan numérique ; un accueil d'un autre temps au bar de Sophie Ballmer et Tarik Hayward dans *The Never Ending Honeymoon*.

Mercredi 12 / 18h30- 23h30 et jeudi 13 avril / 18h30- 00h30

- Contemporary Cruising, *Complete Body* (création, 15')
- Raphaël Defour, *Da Love Tape* (2013, en continu)
- Laetitia Dosch, *Un album* (2015, 75')
- Daniel Hellmann, *Traumboy* (2015, 85')

suivi d'une discussion avec des travailleuses/eurs du sexe le jeudi 13 avril

Vendredi 14 avril / 19h - 23h30 et samedi 15 avril / 16h - 22h30

- Lukas Beyeler, *Parodius* avec Ivan Blagajcevic, François Sagat et Rocco Shira (création, en continu)
- Pamina de Coulon, *FIRE OF EMOTIONS: THE ABYSS* (2017, 60')
- Samira Elagoz, *Cock, Cock.. Who's There?* (2016, 65')
- PRICE, part 1: *Can't say much about anything that's new* / part 2: *Greatest Hits* (2015, 2 x 50')
- Renée van Trier, *K E E P S H T U M* (création, 15')

Samedi 15 avril uniquement

- Sophie Ballmer et Tarik Hayward, *The Never Ending Honeymoon* (création, en continu 16h-21h)
- Anne Rochat, *Doris Magico, Back on the Wall* (création, en continu 16h-18h)

Prix des places : 12 € / jour

Préventes en ligne sur ccsparis.com

Réservations au 01 42 71 44 50



Contemporary Cruising, *Complete Body* © Søren Agaard



Laetitia Dosch, *Un album*, 2015 © Dorothée Thébert

Contemporary Cruising (CH / HR)

Complete Body (création, 15')

→ mercredi 12 et jeudi 13 avril à 19h30

Avec *Complete Body*, Contemporary Cruising propose une exposition collective sous l'angle de la performance. Dans un dispositif scénographique puissant et esthétisant, deux bodybuilders réalisent une chorégraphie atmosphérique. Sur leur corps devenu musée éphémère, des œuvres d'artistes sont exposées. Brève apparition musicale et visuelle, *Complete Body* flirte avec les limites des disciplines artistiques et interroge les notions de sculpture, de rapport au corps, de culture populaire ou encore de genre.

Concept : Tomislav Feller et Manuel Scheiwiller / interprétation : tba / œuvres de Vava Dudu, Dorota Gaweda & Egle Kulbokaite, Yngve Holen, Ceylan Ozturk

www.contemporarycruising.com

Laetitia Dosch (FR / CH)

Un album (2015, 75')

→ mercredi 12 et jeudi 13 avril à 20h15

Au cours d'un one woman show d'une rare émotion, Laetitia Dosch incarne de manière furtive amis, famille, voisins et quidams, passant de l'un à l'autre dès que l'on a saisi l'essentiel, traquant les détails, les tics, les lâchetés, petits pouvoirs et gros mensonges. Dans une interprétation dont l'exigence répond à celle de l'artiste, elle s'attache à cette humanité qu'elle voudrait réveiller, qu'elle espérerait à la hauteur de ses enjeux. Le spectateur, quant à lui, aura l'occasion de bien mieux sortir de cette aventure en définitive funeste: paradoxalement plus humain, optimiste, fier et ambitieux.

Directrice artistique et interprétation : Laetitia Dosch / co-mise en scène, aide à l'écriture : Yuval Rozman / scénographie : Nadia Lauro / lumières : Jonas Buhler / Production : Viande hachée du Caire et Viande hachée des Grisons / Coproduction : le phénix - Scène nationale de Valenciennes, Arsenic, centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Centre culturel suisse Paris

www.cieviandehachee.com



Daniel Hellmann, *Traumboy* © Raphael Hadad



Raphaël Defour, *Da love tape*, Les Urbaines, 2013 © Rodriguez Clement Wohlschlag

Daniel Hellmann (CH)

Traumboy (2015, 85')

→ mercredi 12 et jeudi 13 avril à 21h45

(suivi d'une discussion avec des travailleuses/eurs du sexe le jeudi)

Daniel Hellmann est un travailleur du sexe. Dans son solo *Traumboy*, il parle de ses expériences en tant que prostitué. Sans gêne, honnête et de façon interactive. Il nous dit pourquoi il a choisi ce métier, décrit ses clients et leurs demandes. Dans la vie privée, il garde le secret sur ce travail d'appoint. *Traumboy* interroge la morale, les peurs, les fantasmes et les contradictions d'une société tout à la fois hyper capitaliste et hyper sexualisée.

Lors d'une table ronde après la représentation du jeudi, des travailleuses et travailleurs du sexe parleront de leur profession et répondront aux questions du public.

Concept et performance : Daniel Hellmann / dramaturgie: Wilma Renfordt / décors et costumes: Theres Indermaur / son et musique: Leo Hofmann / lumières: Gioia Scanzi / Une production 3art3, en coproduction avec Gessnerallee Zurich et Festspiele Zurich

www.daniel-hellmann.com

Raphaël Defour (FR)

Da Love Tape (2013, en continu)

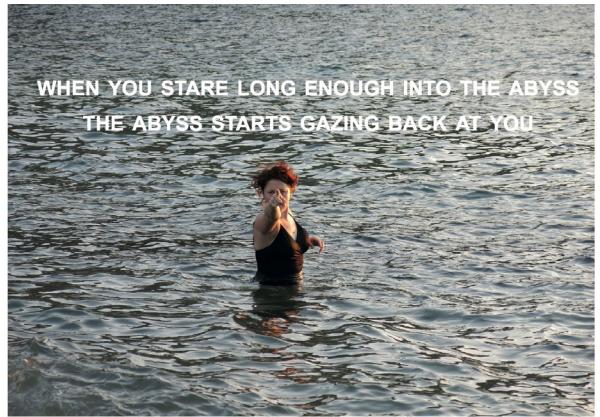
→ mercredi 12 et jeudi 13 avril à partir de 18h30 (en continu)

«Et à la fin de la journée, elle s'est retournée... et je suis tombé amoureux tout de suite.» Trop timide pour draguer les filles, Raphaël Defour leur offrait jadis des mixtapes enrichies d'anecdotes personnelles qu'il bricolait dans sa chambre. Des paroles de dur sur des tubes cool comme esquives à la confession frontale, que ce comédien à l'intersection du cinéma d'auteur et de la musique noise remet en scène aujourd'hui. Frime, frustration, flamboyance de l'adolescence : *Da Love Tape* est une performance autobiographique, reconstitution radicale d'un mal qu'on croyait alors profond.

Concept et jeu : Raphaël Defour



Lukas Beyeler, *Parodius* © Lukas Beyeler



Pamina de Coulon , 2017 © Pamina de Coulon

Lukas Beyeler (CH)

Parodius (création 2017, en continu)

→ vendredi 19h - 22h15 (en continu)

→ samedi 16h - 18h puis 19h - 21h (en continu)

Pour Extra Ball, Lukas Beyeler crée *Parodius*, une performance/installation mettant en scène trois personnages dans un décor de studio photo. En contradiction avec l'image glacée que donnent à voir les photographies de studio, cette configuration live ne laisse pas la possibilité de tricher. Dans un excès de poils, de muscles ou de fémininité, les trois modèles masculins occupent l'espace dans des body ultra pop.

Avec l'iconique et sulfureux François Sagat, ainsi que Rocco Schira et Ivan Blagajcevic.

Concept de la performance/installation: Lukas Beyeler / performers: Ivan Blagajcevic, François Sagat & Rocco Schira / costumes: Apparel K

Pamina de Coulon (CH)

Fire of emotions : the Abyss (2017, 60')

→ vendredi 14 avril à 20h

→ samedi 15 avril à 18h15

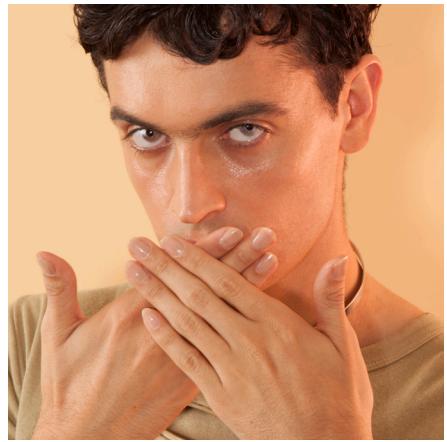
Entièrement fondés sur un flot de paroles continu, les essais parlés *Fire of Emotions* de Pamina de Coulon brisent le rythme qui exclut la pensée. Une idée centrale au sein d'une cartographie de concepts, une attitude envers les idées et une appréhension du savoir comme expérience matérielle du monde. Dans *The Abyss*, deuxième partie de la saga, elle navigue à vue : la mer, ses traversées, nos naufrages et nos migrations. Toutes les conditions objectives sont réunies pour plonger dans les profondeurs et y découvrir une vie autre tout à fait désirable. Entre monstres marins et plancton temporaire, une apnée salutaire pour attirer notre attention sur la coexistence de tous les existants. "Mach kaputt was dich Kaputt macht!".

Conception et interprétation : Pamina de Coulon / co-conception et réalisation décor : Pamina de Coulon & Romain Berger et Stanislas Delarue - atelier Goupie Goupek / conception lumière : Alice Dussart / diffusion : Sylvia Courty - boom'structur / production : BONNE AMBIANCE & boom'structur / co-production : TU-Théâtre de l'Usine Genève, Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne soutiens : Ville et Canton de Genève, Loterie Romande, DRAC région Auvergne-Rhône Alpes / soutien à la recherche: La Bellone (Bruxelles), le BRASS (Bruxelles), Fructûse (Dunkerque), Festival ArtDanThé (Vanves), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles), Montévidéo (Marseille) / accompagnement artistique de la recherche initiale : L'L (Bruxelles)

www.paminadecoulon.ch



Renée van Trier, *Les Urbaines*, 2012 © Nelly Rodriguez



PRICE (Mathias Ringgenberg), 2016 © Mathilde Agius

Renée van Trier (NL)

K E E P S H T U M (création, 15')

→ vendredi 14 à 19h30

→ samedi 15 avril à 17h

Impertinente, Renée van Trier s'amuse à explorer des personnages aux tonalités vocales et plastiques diverses, entre mythologie personnelle et grandes figures de la culture de masse. Un contraste faussement naïf, un mélange adroit de créativité et de folie, un véritable manifeste pour un art décomplexé.

Concept, texte et performance : Renée van Trier

www.reneevantrier.nl

PRICE (CH)

Part 1 : Can't say much about anything that's new (2015, 50')

Part 2 : Greatest Hits (2015, 50')

→ vendredi 14 avril *Part 1 : Can't say much about anything that's new* à 21h30

→ samedi 15 avril *Part 2 : Greatest Hits* à 19h55

Avatar issu de l'océan de l'information, le performeur PRICE explore la désorientation émotionnelle d'une génération ayant grandi avec la culture de masse, le néolibéralisme et l'omniprésence d'Internet. Son corpus d'oeuvres se décline du club au théâtre en passant par la galerie d'art, jouant d'autant de contextes pour affirmer la nostalgie, le déracinement, la frustration et la solitude comme conditions-cadres de la vie contemporaine. À l'heure des réseaux sociaux et de la téléréalité, où le storytelling a envahi l'entier de l'imaginaire collectif, la présence singulière de l'artiste, à la fois sincère et ambiguë, synthétique et intime, a valeur de témoignage.

Musique: PRICE, Marc Hofweber, Alban Schelbert

theworkofprice.tumblr.com



Samira Elagoz, Les Urbaines, 2016 © David Wohlschlag



Sophie Ballmer et Tarik Hayward © Tarik Hayward

Samira Elagoz (FIN)

Cock, Cock.. Who's There? (2016, 65')

→ vendredi 14 avril à 22h30

→ samedi 15 avril à 21h15

Suite à l'expérience traumatique de son viol, Samira Elagoz développe dans son travail artistique une sorte d'étude du comportement de l'homme – du mâle – dans son intimité. Sa méthode : rencontrer des inconnus contactés sur Internet et filmer l'évolution de leur relation. Amitié, tendresse, séduction, mythomanie, perte de repères et violence : Samira Elagoz montre alors les rapports de genre dans toute leur ambivalence et expérimente l'autonomisation de sa propre sexualité. Émancipation post-féministe ou syndrome de Stockholm ?

Contenu explicite, déconseillé aux moins de 16 ans.

Ecriture, réalisation et montage : Samira Elagoz / interprétation : Samira Elagoz, Ayumi Matsuda, Tashi Iwaoka / conseil : Jeanette Groenendaal, Bruno Listopad, Richard Sand / son : David Krooshof / sous-titres : Mathias Clivaz et Sarah-Jane Moloney

www.samiraelagoz.com

Sophie Ballmer et Tarik Hayward (CH)

The Never Ending Honeymoon (création, en continu)

→ samedi 15 avril, en continu, 16h-21h

« Nous sommes seulement des sculptures humaines dans la mesure où nous nous levons tous les jours, marchons parfois, lisons rarement, mangeons souvent, pensons toujours, fumons modérément, prenons plaisir au plaisir, regardons, nous détendons pour voir, aimons à la nuit tombée, trouvons de l'amusement, encourageons la vie, combattons l'ennui, sommes naturels, rêvons en plein jour, voyageons avec les voyageurs, dessinons à l'occasion, parlons légèrement, buvons du thé, nous sentons fatigués, dansons de temps à autre, philosophons beaucoup, ne critiquons jamais, sifflons mélodieusement, mourrons très lentement, rions nerveusement, saluons poliment, et attendons que le jour se lève. » La citation du duo d'artistes Gilbert & George pourrait servir de trame de fond au projet proposé par Sophie Ballmer et Tarik Hayward pour Extra Ball. *The Never Ending Honeymoon* – installation performative ancrée dans le sensible – est un bar où les deux artistes vous serviront les boissons usuelles.

Concept et création: Sophie Ballmer et Tarik Hayward

tarikhayward.tumblr.com



Anne Rochat, *Doris Magico, Back on the Wall*, 2017 © Anne Rochat

Anne Rochat (CH)

Doris Magico, Back on the Wall (2017, en continu)

→ samedi 15 avril, en continu, 16h-18h

Après avoir traversé à la nage le lac de sa vallée natale, pendant cinq heures, pour Extra Ball 2016, Anne Rochat commence une série de performances sur la marche. Première étape : la Chine, qu'elle est actuellement en train d'arpenter, avec comme but de produire une vidéo par jour. Cette artiste à la pratique souvent radicale nous envoie pratiquement en temps réel les premières vidéo-performances de cette série.

Concept et performance : Anne Rochat.

Soutien : Pro Helvetia Shanghai

annerochat.tumblr.com

Les Urbaines

Patrick de Rham a dirigé le festival Les Urbaines de 2007 à 2016. Il est le nouveau directeur de l'Arsenic à partir du 1^{er} juillet 2017.

Ysaline Rochat, en duo avec Samuel Antoine, dirige le festival Les Urbaines dès l'édition de 2017.

Depuis 1996, le festival Les Urbaines montre une scène artistique pionnière, aventureuse et indisciplinée.

Le festival propose gratuitement un instantané des pratiques artistiques les plus contemporaines, sans tête d'affiche. Chaque année durant trois jours, une quarantaine de performances, spectacles, installations et concerts mettent la ville de Lausanne, en effervescence.

La prochaine édition du festival aura lieu les 1-2-3 décembre 2017.

www.urbaines.ch

Le Centre culturel suisse

Situé au cœur du Marais, le Centre culturel suisse (CCS) a pour vocation de faire connaître en France une création contemporaine helvétique ouverte sur le monde, d'y favoriser le rayonnement des artistes suisses en particulier, et de promouvoir les liens entre les scènes artistiques suisses et françaises. Pro Helvetia, la Fondation suisse pour la culture, est le principal bailleur de fonds du CCS.

Un équipement culturel performant

Le Centre culturel suisse bénéficie d'équipements de pointe: deux espaces d'exposition (grande salle de 270 m² et Pièce sur cour de 41 m²), une salle de spectacle pouvant accueillir une centaine de spectateurs ainsi qu'une librairie. Cette dernière, conçue par le bureau d'architectes Jakob+MacFarlane, propose une riche sélection d'ouvrages, de DVD et de CD d'auteurs, d'artistes ou d'éditeurs suisses. L'accent est mis sur l'art contemporain, l'architecture, le graphisme et la littérature.

Une programmation riche et pluridisciplinaire

Ambitieuse, la programmation du Centre culturel suisse est résolument axée sur la création contemporaine suisse et en reflète la diversité. Parallèlement à des expositions d'arts visuels, le Centre propose des manifestations consacrées à la danse, la musique, le théâtre, la littérature, le cinéma ou encore l'architecture. La programmation du CCS s'appuie sur une tarification volontairement accessible: gratuité pour les expositions et les tables rondes et prix d'entrée modiques pour les manifestations. Avec chaque année plus de 40 000 visiteurs en moyenne pour les expositions ainsi que les soirées, la fréquentation du Centre culturel suisse est en constante progression.

Une institution au cœur des réseaux culturels

Le Centre est en contact permanent avec de nombreuses institutions culturelles autant en France qu'en Suisse. Partenaire de grands événements parisiens tels la Nuit Blanche ou la Nuit européenne des Musées, le CCS collabore également avec des manifestations et institutions suisses comme le Montreux Jazz Festival, le Argauer Kunsthaus d'Aarau ou encore Les plus beaux livres suisses.



Infos pratiques

Expositions / Salle de spectacle

• Horaires

Expositions du mardi au dimanche: 13h-19h

• Tarifs

Tarif spectacles: entre 7 et 12 €

Expositions, tables rondes, conférences: entrée libre

• Réservations

Billetterie en ligne
ccsparis.com

t +33 1 42 71 44 50
reservation@ccsparis.com

• Informations

t +33 1 42 71 44 50
ccs@ccsparis.com

• Accès

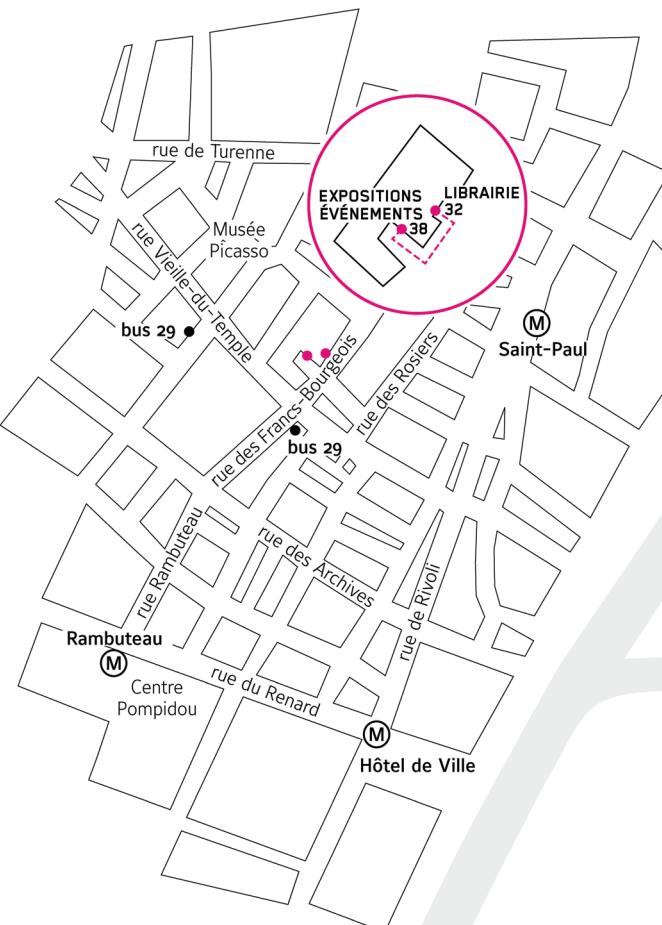
38 rue des Francs-Bourgeois,
75003 Paris

Entrée au fond du passage
M^o Rambuteau (ligne 11)
ou Saint-Paul (ligne 1)

bus 29:
arrêt rue Vieille du Temple
station Vélib'
Vieille du Temple

ccsparis.com

#ccsparis



Contact presse pour toute demande de visuels, entretiens :

Léopoldine Turbat

lturbat@ccsparis.com

ligne directe: +33 1 42 71 95 67

Dossier de presse Extra Ball 2017 - 9